



ITALIANO

V A AFM

(corso di istruzione per adulti Secondo Livello)

Terzo periodo didattico indirizzo AFM

Docente: Picca Lavinia

PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Testi in uso: Testi del docente, appunti semplificati prodotti dal docente, fotocopie

1. COMPETENZE E ABILITÀ CONSEGUITE

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE, SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI <u>OBIETTIVI</u> IN TERMINI DI	
Competenze target	- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo politico ed economico. - Stabilire collegamenti tra le poetiche degli autori letterari e le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, sia in forma scritta che orale. - Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
Abilità	- - Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. - - Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. - - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. - - Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico - - Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi

2. CONOSCENZE (CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PROGRAMMA SVOLTO)

UDA 1: IL ROMANTICISMO

	• Il Romanticismo in letteratura. • Leopardi: la vita, il pensiero e le opere. • I canti (L'Infinito, Canto di un pastore errante dell'Asia), Le Operette morali (Dialogo della natura e di un islandese) • Manzoni: la vita, il pensiero e le opere • I promessi sposi (Addio ai monti), Il 5 maggio
UDA 2: LE SCIENZE ESATTE E IL VERO DELLA LETTERATURA	
	• La cultura del Positivismo. • Positivismo e letteratura: il Naturalismo (E. Zola) • Il romanzo verista in Italia: Giovanni Verga, vita, poetica e opere (lettura di passi scelti tratti da "Mastro Don Gesualdo", "I Malavoglia", "La lupa"). • Il romanzo europeo
UDA 3: CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA POST-UNITARIA	
	• Giosuè Carducci: vita, poetica e opere ("Traversando la Maremma Toscana". • La Scapigliatura, "Fosca"
UDA 4: IL DECADENTISMO	
	• L'esperienza del Decadentismo in Europa ed in Italia • Simbolismo ed estetismo • Giovanni Pascoli: vita, poetica ed opere (lettura di passi scelti: "X agosto", "Lavandare") • Gabriele d'Annunzio: vita, poetica ed opere ("La sera fiesolana", passi scelti tratti dal "Piacere")
UDA 5: IL ROMANZO DEL 1900	
	• L'età dell'ansia: l'inquietudine di inizio secolo (il romanzo europeo) • Le avanguardie • La crisi del romanzo: Italo Svevo (lettura di passi scelti tratti dalla "Coscienza di Zeno"), Luigi Pirandello (lettura di passi scelti tratti da "Uno, nessuno e centomila" e "Il fu Mattia Pascal"), Carlo Emilio Gadda (cenni) • Primo Levi: vita, pensiero e opere (lettura estratto tratto dai "Sommersi e i salvati") • Il Neorealismo • Alberto Moravia (cenni) • Cesare Pavese: vita, poetica ed opere (lettura di passi scelti tratti da "Dialoghi con Leucò", "La luna e i falò") • Pierpaolo Pasolini: vita, pensiero ed opere (lettura di passi scelti tratti da, "Ragazzi di vita") • Italo Calvino: vita, pensiero ed opere (lettura di passi scelti tratti da "Il Barone rampante", "Se una notte d'inverno un viaggiatore", "Lezioni americane") • Emancipazione e maternità: confronto tra l'opera di Sibilla Aleramo e di Elena Ferrante (cenni)
UDA 6: LA POESIA DEL 1900	
	• Cenni sul Crepuscolarismo • Neoavanguardia e gruppo '63 (cenni) • L'Ermetismo (lettura e analisi di <i>Ed è subito sera</i> di Salvatore Quasimodo) • Giuseppe Ungaretti: vita, poetica ed opere (<i>Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso</i>) • Eugenio Montale: vita, poetica ed opere (<i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>) • Umberto Saba: vita, poetica ed opere (lettura e analisi di <i>Amai</i>)

	• Cesare Pavese poeta (lettura e analisi del componimento <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>)
UDA 7:	APPROFONDIMENTO SCRITTURA ARGOMENTATIVA ED ESPOSITIVA
	• La scrittura di un testo argomentativo ed espositivo • Leggere, scrivere, argomentare • Preparazione alla prova scritta

Sezze, lì, 08/06/2026

DOCENTE
Prof.ssa Lavinia Picca

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993